

GREENE NAFTALI

KONRAD LUEG

b. 1939 in Düsseldorf
d. 1996 in Düsseldorf.

EDUCATION

1958-1962 Kunstakademie Düsseldorf

SOLO EXHIBITIONS

- 2013 Greene Naftali, New York
- 2010 *With a Probability of Being Seen. Dorothee and Konrad Fischer: Archives of an Attitude*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Spain
- 2001 Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
- 2000 *Konrad Lueg*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium
- 1999 *When I paint my name is Konrad Lueg*, PS1 Contemporary Art Center, Queens, New York
Ich nenne mich als Maler Konrad Lueg, Kunsthalle Bielefeld/SMK Ghent
- 1980 *Konrad Lueg, Bilder von 1965-1968*, Galerie Rudolf Zwirner, Köln
- 1970 *Konrad Lueg, Bilder von 1965-1968*, Galerie Heiner Friedrich, München
- 1968 *Konrad Lueg*, Galerie Denise René, Paris
- 1967 *Konrad Lueg: Neue Bilder*, Galerie Heiner Friedrich, München
Konrad Lueg, Würfel und deutsche Muster, Galerie René Block, Berlin
- 1966 *Waschlappen und Handtücher*, Galerie René Block, Berlin
Konrad Lueg, Galerie h, Hannover
Die beste Ausstellung Deutschlands, Galerie Patio, Frankfurt am Main
Hommage an Schmela, Kaffee und Kuchen, Galerie Schmela, Düsseldorf
- 1965 Galerie OREZ, Den Haag, Netherlands (With Sigmar Polke and Gerhard Richter)

- 1964 Konrad Lueg, Galerie Schmela, Düsseldorf
 Vorgartenausstellung, Galerie Parnass, Wuppertal, Germany
 Lueg, Polke, Richter, Galerie Parnass, Wuppertal, Germany
- 1963 *Malerei und Grafik, Sonderausstellung (Manfred Kuttner, Sigmar Polke, Gerhard Richter)*, Kaiserstrasse 31A, Düsseldorf
Leben mit Pop – eine Demonstration für den kapitalistischen Realismus (with Gerhard Richter), Möbelhaus Berges, Flingerstrasse 11, Düsseldorf

GROUP EXHIBITIONS

- 2015 *Painting 2.0: Expression in the Information Age*, curated by Achim Hochdörfer, David Joselit, and Manuela Ammer, Museum Brandhorst, Munich (catalogue)
more Konzeption Conception now, curated by Stefanie Kreuzer, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany (catalogue)
Works on Paper, Greene Naftali, New York
International Pop, curated by Darsie Alexander and Bartholomew Ryan, Walker Art Center, Minneapolis (catalogue); traveled to the Dallas Museum of Art, Dallas, Texas; and the Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania
- 2014 *Pop to Popism*, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia
Living with Pop: A Reproduction of Capitalist Realism, Artists Space, New York
German Pop, Schirn Kunsthalle, Frankfurt
Happier than the Morning Sun, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
RE: Painted, S.M.A.K, Ghent
Looking Back: The Eighth White Columns Annual, curated by Pati Hertling, White Columns, New York
- 2013 *Leben mit Pop. Eine Reproduktion des Kapitalistischen Realismus*, curated by Elodie Evers, Magdalena Holzhey, and Gregor Jansen, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Travelled to Artists Space, New York, 2014.
- 2012 *Leben mit Pop!*, Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Germany.
Capitalist Realism, Kunsthal 44 Moen, Askeby, Denmark.
Martin Visser: collector, designer, free spirit, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Netherlands.
- 2011 *Moderne: Selbstmord der Kunst?* Neue Galerie, Graz, Austria.
MULTIPLIZIEREN IST MENSCHLICH, Edition Block, Berlin.
Hyper Real – Kunst und Amerika um 1970, Ludwig Forum, Aachen

- Pionier der zeitgenössischen Kunst. Der Bochumer Sammler Helmut Klinker*, Museum Bochum, Bochum, Germany.
- Arp, Beckmann, Munch, Kirchner, Warhol ... Klassiker in Bonn*, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn, Germany.
- 2010 *Von Carl Andre bis Gregor Schneider. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung*, Museum Kurhaus Kleve, Kleve, Germany.
- Hyper Real – Die Passion des Realen in Malerei und Fotografie*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria.
- Starter – Vehbi Koc Foundation Contemporary Art Collection*, ARTER, Istanbul.
- Weniger ist mehr – Sammlung Herman und Nicole Daled*, Haus der Kunst, Munich, Germany.
- 2009 *Kunst und Kalter Krieg – Deutsche Positionen 1945-1989*, Deutsches Historisches Museum, Berlin
- Pop, Polit und Pin ups. Pop Art Grafik aus der Sammlung Beck*, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Germany.
- Kunst und Kalter Krieg – Deutsche Positionen 1945-1989*, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, Germany.
- 1968. Die Grosse Unschuld*, Kunsthalle Bielefeld, Germany.
- Privat – Wuppertaler Sammler der Gegenwart*, Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany.
- Art of Two Germanys/Cold War Cultures*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California.
- 2008 *POP und die Folgen*, Museum der Stadt Ratingen, Ratingen, Germany.
- Call it what you like!*, Art Centre Silkeborg Bad, Silkeborg, Denmark.
- Europop*, Kunsthaus Zürich.
- 2006 *Faszination Fussball*, Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern, Germany.
- 2005 *Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe, Germany.
- Andys deutsche Kollegen*, Krypta 182, Bergisch Gladbach, Germany.
- POP*, Zwirner & Wirth, New York.
- EXIT_AUSSTIEG AUS DEM BILD*, ZKM, Karlsruhe, Germany.
- 2004 *Kurze Karrieren*, MUMOK Wien, Vienna, Austria.
- Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950-2000*, Tretyakov Gallery, Moscow.
- 2003 *Berlin-Moskau/Moskau-Berlin*, Martin Gropius Bau, Berlin.
- Man in the Middle – Menschenbilder*, Kunsthalle Tübingen, Baden-Württemberg, Germany.
- Patchworking*, Produzentengalerie Hamburg, Germany.
- 2000 *Hypermental – Wahnhafte Wirklichkeit 1955-2000*, Kunsthaus Zürich.

- 1999 *Euro Pop. A dialogue with the US*, Arken Museum for Modern Art, Ishoj, Denmark.
- 1998 *Pro Lidice – 52 Künstler aus Deutschland*, Kunsthalle Kiel, Germany.
- 1997 *Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land*, Martin Gropius Bau, Berlin.
- 1995 *Düsseldorf Avantgarden, Persönlichkeiten. Bewegungen. Orte.* Arbeitsgemeinschaft, 28 Düsseldorfer Galerien, Düsseldorf.
- 1993 *Mit dem Kopf durch die Wand*, Listasafn Islands, Reykjavik.
Mit dem Kopf durch die Wand, Kunsthalle Nürnberg, Germany.
- 1992 *Mit dem Kopf durch die Wand. Sammlung Block*, Statens Museum for Kunst, Copenhagen.
Mit dem Kopf durch die Wand, Museet för Nutidskunst, Helsingfors
- 1990 *Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft*, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf.
- 1984 *Aufbrüche, Manifeste, Manifestationen. Positionen in der bildenden Kunst zu Beginn der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf und München*, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf.
- 1982 *Treffpunkt Parnass, La Galerie Parnass. Carrefour de recherches 1949-1965*, Goethe-Institut, Paris.
- 1972 *Selbstportraits. Weekend*, Galerie René Block, Berlin.
- 1971 *Aktiva 71*, Kunstverein Münster, Münster, Germany.
- 1970 *Jetzt. Kunst in Deutschland heute*, Kunsthalle Köln, Köln.
- 1969 *Kunst als Spiel. Spiel als Kunst. Kunst zum Spiel*, Städtische Kunsthalle Recklinghausen, Germany.
Kunst und Kritik. 1. Salon der deutschen Kunstkritik, Städtisches Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany.
- 1968 *Deutsche Kunst heute. 129. Frühjahrsausstellung*, Kunstverein Hanover, Hanover, Germany.
Hommage a Lidice, Museum Lidice, Lidice, Czech Republic.
12 Environments, Kunsthalle Bern, Berne, Switzerland.
Environments. Stadium Generale, Rijksuniversität, Utrecht, Netherlands.
Public Eye. Kinetik, Konstruktivismus, Environments, Kunsthaus Hamburg, Hamburg.

Photokina. Sonderschau: Das Licht, Messe- und Ausstellungs GmbH,
Heidelberg, Germany.

1967

Neue Realisten, Haus am Waldsee, Berlin.
Pop Art? Die Wirklichkeit in neuer Sicht, Studio b, Bamberg, Germany
Figurationen, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
Serielle Formationen, Universität Frankfurt, Frankfurt.
Konstruktivismus Kinetik, Galerie René Mayer, Krefeld, Germany
Demonstrative 1967, Galerie Heiner Friedrich auf dem Kunstmarkt,
Köln.
Eröffnungsausstellung der Galerie Hauptstr, Gelsenkirchen, Germany.
13. Ausstellung 1967, Galerie Jülicher, Niederkrüchten-Gützenrath.
Dies Alles, Herzchen, wird einmal Die gehören, Galerie Löhr, Frankfurt am
Main
Deutscher Künstlerbund, 15. Ausstellung, Badischer Kunstverein,
Karlsruhe.
Neuer Realismus in Deutschland, Kunstverein Braunschweig, Haus Salve
Hospes.
Künstler sehen sich selbst, Galerie Schmücking, Braunschweig
Kunst des 20. Jahrhunderts aus rheinischem Privatbesitz, Kunsthalle
Düsseldorf.
Hommage a Lidice, Galerie René Block, Berlin.
Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Tschechisches Museum der
bildenden Kunst, Prag.

1966

Westdeutscher Künstlerbund. 12. Ausstellung, Karl-Ernst Osthaus
Museum, Hagen, Germany.
Extra, Städtisches Museum Wiesbaden, Germany.
Junge Generation, Akademie der Künste, Berlin.
Deutscher Künstlerbund, Essen Kunstfest Büdingen, Büdingen, Germany.
Düsseldorfer Maler, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Germany.
Kunstpreis der Jugend, Kunsthalle Baden-Baden.
Grafik Objekte, Galerie h, Hanover.

1965

14 Aspekte. Sonderschau der Grossen Münchener, München
Revort 1. Biennale Palermo, Palermo, Italy.
Hommage a Berlin, Galerie René Block, Berlin.
Phänomene und Realitäten, Ausstellung der Galerie René Block Berlin.
Weiss-Weiss, Galerie Schmela, Düsseldorf.
Ausstellung von Zeichnungen Deutscher Maler und Bildhauer, Galerie pro,
Bad Godesberg.
Nieuwe Figuratie, Gemeentelijke Van Reekum Halerij, Appeldoorn.
Pop Art, Galerie Kohl, Gelsenkirchen, Germany.
Tendenzen, Städtisches Museum Trier, Trier, Germany.
Kunst der Gegenwart aus Wuppertaler Privatbestiz, Von der Heydt
Museum, Wuppertal, Germany

- 1964 *Neu Realisten: Gerhard Richter, Sigmar Polke, Konrad Lueg*, Galerie Parnass, Wuppertal, Germany
Neodada, Pop, Decollage, Kapitalistischer Realismus, Galerie René Block, Berlin.
Vorgartenausstellung, Galerie Parnass, Wuppertal, Germany
13. Ausstellung Berlin, Deutscher Künstlerbund, Akademie der Künste, Berlin.
Avantgarde, Würzburg, Germany
Pop etc., Galerie René Block, Berlin.
- 1963 *Leben mit Pop. Eine Demonstration für den Kapitalistischen Realismus*, Öffentlicher Raum Düsseldorf, Düsseldorf.

BIBLIOGRAPHY/PUBLICATIONS

- 2016 Ammer, Manuela, Achim Hochdorfer, and David Joselit, eds. *Painting 2.0 Expression in the Information Age*. Munich, Vienna: Museum Brandhorst, Munich; mumok, Vienna; and DelMonico.
- 2015 Alexander, Darsie and Bartholomew Ryan. *International Pop*. Minneapolis: Walker Art Center.
Bradley, Kimberly. "German Pop." *ArtReview*. January-February: 140.
Kennedy, Randy. "When The World Went Pop." *The New York* 12 April: A1, A22.
more Konzeption Konzeption. Dortmund, Germany: Verlag Kettler.
Painting 2.0 Expression in the Information Age. Munich: Museum Brandhorst.
- 2014 Bailey, Stephanie. "Living with Pop: A Reproduction of Capitalist Realism." *Modern Painters* November: 111.
Kuo, Michelle. Interview with René Block. "Speculative Realism." *Artforum* April: 228-31.
Turvey, Lisa. "Konrad Lueg." *Artforum*. January: 209.
- 2013 "Greene Naftali: Konrad Lueg." *TimeOut New York*. 24-30 October.
Halle, Howard. "Show of the Week: Konrad Lueg." *TimeOut New York*. 31 October – 6 November: 49.
Rosenberg, Karen. "Konrad Lueg." *The New York Times*. 8 November.
Russeth, Andrew. "Konrad Lueg at Greene Naftali." *New York Observer*. 21 October: B16.
- 2010 Meschede, Friedrich and Guido de werd, eds. *With a Probability of Being Seen Dorothee and Konrad Fischer: Archives of an Attitude*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museum Jurhaus Kleve, Richter Verlag, 2010. Print.
- 2007 Kölle, Brigitte. *Okey Dokey Konrad Fischer*. Köln: Walther König, 2007.

Print.

- 2000 Birnbaum, Daniel. "Art and the Deal." *Artforum*. February: 17-18.
- 1999 Kellein, Thomas, and Fiona Elliot. *Ich Nenne Mich Als Maler Konrad Lueg*. Bielefeld: Kunsthalle Bielefeld, 1999. Print.
- 1997 Jocks, Heinz-Norbert. "Konrad Fischer alias Konrad Lueg: Ein kapitalistischer Realist auf Abwegen." *Kunstforum international*, February-May: Volume 136.
- 1992 Küper, Susanne. "Konrad Lueg und Gerhard Richter: Leben mimit Pop-Eine Demonstration für den kapitalistischen Realismus." *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 289-306.
- 1991 Ruthenbeck, Reiner. "Fotografien 1956-1976." Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen.
- Strelow, Hans. "Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreissig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts." Bernd Klüser, Frankfurt am Main und Leipzig. 166-171.
- 1990 Küper, Susanne. "Konrad Lueg und Gerhard Richter. Leben mit Pop---Eine Demonstration für den kapitalistischen Realismus 1963 in Düsseldorf." *Magisterarbeit*. Ludwig-Maximilians-Universität München.
- 1971 René Block. "Grafik des Kapitalistischen Realismus."
- 1968 Dienst, Rolf Günter. "Positionen."
- 1967 Kowallek, Rochus. "Deutschland Report." Berlin.
Ruhrberg, Karl. "Liegt Paris am Rhein?" *Neues Rheinland*, December 1967-January 1968.
- 1966 Grohmann, Will. "Die Melerei Unserer Zeit." Köln.
Lippard, Lucy. "Pop Art." New York.
Ohff, Heinz. "Kunst des Augenzwinkens. Neue Bilder von Konrad Lueg in der Galerie René Block." *Der Tagesspiegel*, Volume 5.2.
Hülsmanns, Dieter. "Atellergespräch mit dem Maler Konrad Lueg." *Rheinische Post*, 96, 26, 4.
- 1965 Dienst, Rolf Günter. "Pop Art." Wiesbaden.
Ruhrberg, Karl. "Schlüssel zur modernen Kunst. Düsseldorf.
Ohff, Heinz. "Über die Notwendigkeit von Krokodilen in der Kunst. Oder: Der kapitalistische Realismus." *Sonderdruck*. Berlin.

PUBLIC COLLECTIONS

Walker Art Center, Minneapolis